

SMARKY NEWS

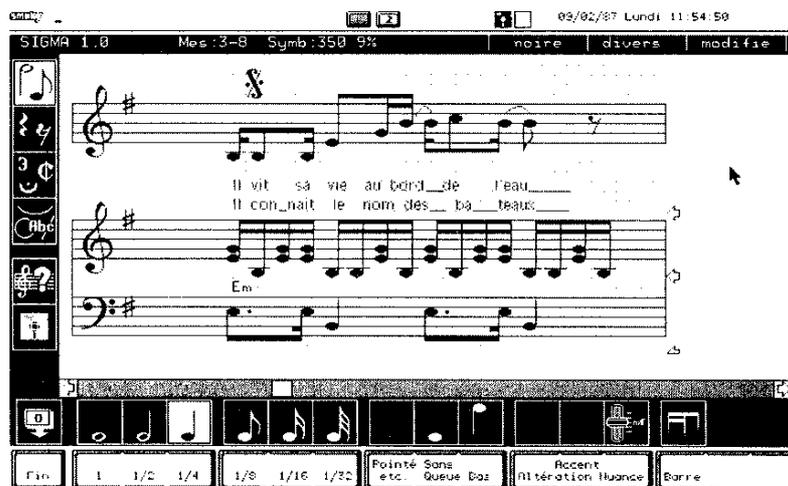
4 mai 1987



No 41

Produire rapidement des partitions de bonne qualité a toujours posé des problèmes aux musiciens, professeurs de musique, directeurs, etc. Avec l'éditeur de partitions SIGMAP, rien de plus facile. Jugez plutôt :

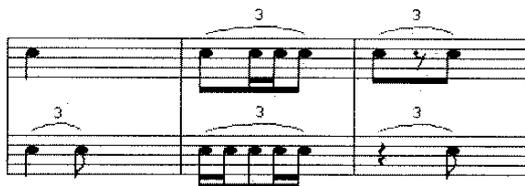
- 1) Vous **dessinez** les notes sur l'écran, avec la souris. Des menus permettent d'insérer tous les signes spéciaux courants (altérations, silences, points d'orgue, signes de reprise, etc.).
- 2) Vous pouvez demander au SMAKY d'**interpréter** tout ou partie de la partition dessinée, permettant ainsi de déceler immédiatement les éventuelles fautes !
- 3) Vous **imprimez** la partition, prête à l'emploi. En cas de besoin, vous pouvez la transposer dans n'importe quelle tonalité et la réimprimer.



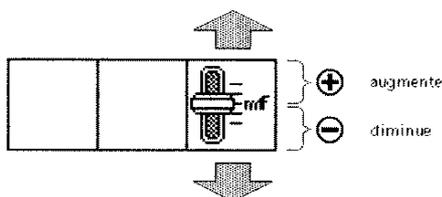
La nouvelle version 1.0 de SIGMAP contient les améliorations principales suivantes :

- duolets, triolets, quatiolets, etc.
- nuances
- tous les signes de reprises
- copies de mesures
- transpositions dans n'importe quelle tonalité
- vue d'ensemble avant impression

Le **triolet** est la *division ternaire* d'une note. Par exemple, un triolet formé de trois croches aura la même durée que deux croches (ou une noire). Un triolet peut ne pas former un groupe de trois notes égales, **pourvu que la somme de ses durées soit équivalente à celles des trois notes égales** :



Avec SIGMA, **chaque note possède sa propre nuance**, indépendamment des autres notes. Une nouvelle note dessinée aura la nuance indiquée dans le carré en dessus de **F12** :



Les cinq nuances possibles sont :

ff	<i>Fortissimo</i>	Très fort
f	<i>Forte</i>	Fort
mf	<i>Mezzo forte</i>	Moyennement fort
p	<i>Piano</i>	Faible
pp	<i>Pianissimo</i>	Très faible

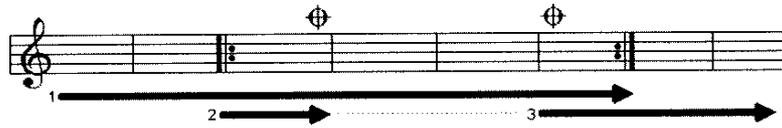
Les **signes de reprises** permettent d'exécuter plusieurs fois de suite certaines parties d'un morceau de musique :

<input type="checkbox"/> à gauche	<input type="checkbox"/> à gauche	<input type="checkbox"/> 1. à gauche
<input type="checkbox"/> à gauche	<input type="checkbox"/> à droite	<input type="checkbox"/> 2. à gauche
<input type="checkbox"/> à droite	<input type="checkbox"/> à gauche	<input type="checkbox"/> 3. à gauche
<input type="checkbox"/> à droite	<input type="checkbox"/> à droite	<input type="checkbox"/> au milieu
<input type="checkbox"/> à droite	<input type="checkbox"/> D.C. à droite	<input type="checkbox"/> à droite
<input type="checkbox"/> FIN		
<input type="checkbox"/> D'ACCORD	<input type="checkbox"/> ANNULE	<input type="checkbox"/> saute à <input type="checkbox"/> 1x <input type="checkbox"/> 3x <input type="checkbox"/> ici = <input type="checkbox"/> 2x <input type="checkbox"/> 4x

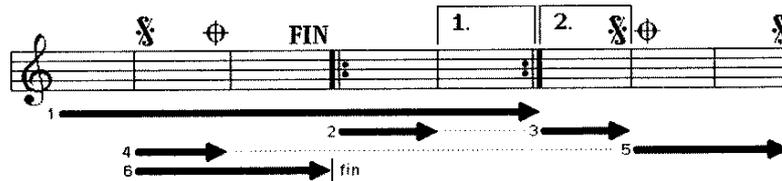
Tous ces signes sont interprétés lors de l'écoute de la partition, et lors du **sauvetage** sous forme *.midi* pour SIGMAS.

Les **doubles-barres** lient les portées entre elles selon les choix effectués :

Lorsqu'une partie d'un morceau doit être **exécutée deux fois de suite**, elle est comprise entre deux *doubles-barres*. Le signe *coda* indique une partie du morceau qui doit être sautée lors de la reprise :



Voici un exemple d'utilisation de plusieurs signes de reprise différents :



La touche fonction **F9** intitulée **Tonalité** permet de transposer rapidement et simplement toute la partition dans n'importe quelle tonalité.

Tonalité actuelle : Sol

Nouvelle tonalité :

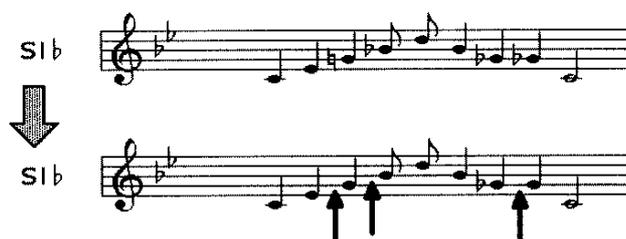
<input type="radio"/> Do	<input type="radio"/> Do #	<input type="radio"/> Do b
<input type="radio"/> Ré	<input type="radio"/> Ré #	<input type="radio"/> Ré b
<input type="radio"/> Mi	<input type="radio"/> Fa	<input type="radio"/> Mi b
<input type="checkbox"/> + une octave	<input type="radio"/> Fa #	<input type="radio"/> Sol b
<input type="checkbox"/> - une octave	<input type="radio"/> Sol	<input type="radio"/> La b
-3 demi-tons	<input type="radio"/> La	<input type="radio"/> Si b
	<input type="radio"/> Si	<input type="radio"/> Si b

Il suffit d'indiquer la **nouvelle tonalité**, et de cliquer dans **TRANSPOSE**. SIGMA se charge du reste ! Par exemple :



Ici, SIGMA a transposé de DO à MI, en déplaçant vers le haut toutes les notes, et en mettant quatre dièses à la clef.

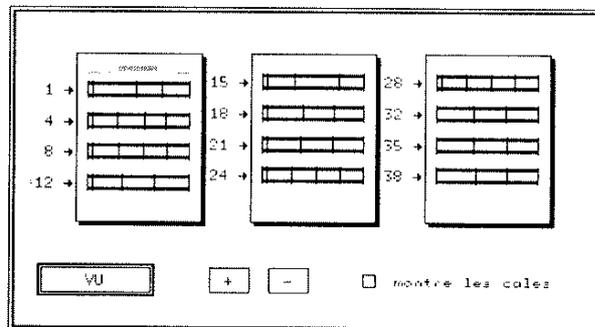
REMARQUE : Lors d'une transposition où la nouvelle tonalité est la même que la tonalité actuelle, **SIGMA enlève toutes les altérations accidentelles superflues**. Par exemple :



L'impression donne de très bons résultats avec les imprimantes EPSON (LQ800, LQ1000, LQ1500, etc.). La boîte de dialogue suivante permet de choisir les différents paramètres d'impression :

Titre: <input type="text"/>	Marges (cm):
Editeur: Logiciel SIGMA sur SMAKY	0 + → 13
Auteur: <input type="text"/>	25 ↑ ↓ 11
<input checked="" type="radio"/> imprime tout	Dimensions papier:
<input type="radio"/> imprime les mesures de <input type="text"/> à <input type="text"/>	216 x 297
<input type="checkbox"/> dernière portée complète	<input type="checkbox"/> zoom de 1.5
<input type="checkbox"/> justifie la dernière ligne	
<input type="button" value="IMPRIME"/>	<input type="button" value="VERIFIE"/>
<input type="button" value="ANNULE"/>	

La touche **VERIFIE** affiche une **vue d'ensemble** sur l'écran, avant d'imprimer :



REMARQUE : Les numéros à gauche de chaque page indiquent les numéros des premières mesures de chaque ligne.

Voici un extrait à l'échelle 1:1 d'une partition imprimée sur LQ800 :

Mon beau pays ...

Logiciel SIGMA sur SMAKY imprimé sur LQ800

Allegro moderato