

muuse

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Musical score for measures 7-12. Measure 7 includes first and second endings. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Musical score for measures 13-18. Measure 13 features a trill (tr) in the melody. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

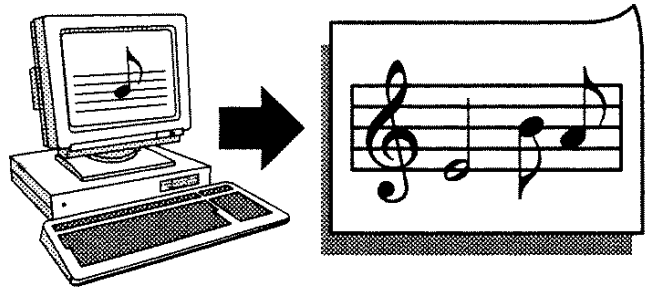
Musical score for measures 19-24. Measure 19 includes a trill (tr) in the melody. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

Musical score for measures 25-30. Measure 25 includes a trill (tr) in the melody. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns. The piece concludes with a final chord in the piano part.

muse ...

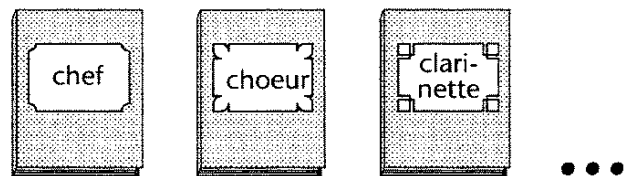
**... une solution informatique
pour produire rapidement
des partitions musicales
de haute qualité.**

Que vous soyez *professeur de musique, directeur d'une formation musicale, éditeur de partitions ou musicien amateur*, **muse** vous rendra de grands services et vous fera gagner du temps. **muse** est un logiciel permettant d'**éditer** rapidement des partitions complexes, puis de les **imprimer** avec une qualité irréprochable.



La partition

muse imprime aussi bien la partition du chef que toutes celles destinées aux membres de l'orchestre. Pour cela, les informations musicales sont très clairement **séparées** des informations de mise en page. Ainsi, il est possible de constituer **plusieurs cahiers** de musique avec des mises en pages différentes à partir d'un seul fichier partition.



Les portées

muse permet l'édition de partitions contenant jusqu'à **64 portées**.

L'ensemble des portées formant le système peut **varier** au cours de la partition. **Deux dimensions** de portées sont utilisables dans le même système. De plus, chaque portée peut contenir **deux tailles de symboles**, les petites notes servant au dessin des appoggiatures.

Pour faciliter l'**alignement horizontal** des textes, chaque portée offre **16 lignes magnétiques**. Le fait de lier des paroles à l'une de ces lignes permet de les déplacer verticalement ou de changer leurs caractères en une seule opération.

54 *allargando*

Cl. sib. *mf* *f*

S. *mf* *f*

B. *f*

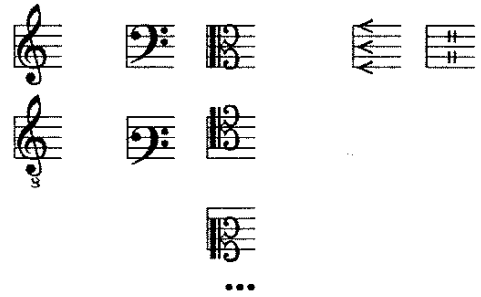
où se re-flète mon espoir.

- te mon espoir.

Les clés

muse propose six symboles de clés. Plusieurs clés peuvent se succéder dans une même portée.

Les deux derniers symboles sont utiles pour les portées de percussions, comportant de 1 à 5 lignes.



Les symboles

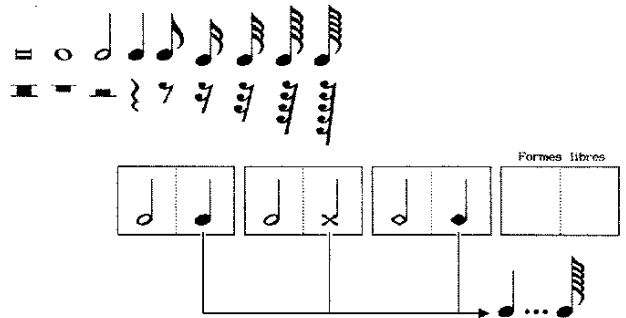
La durée des symboles s'étend de la note carrée à la quintuple croche.

muse offre le choix entre quatre motifs de notes, le dernier étant défini par l'utilisateur.

Les altérations, les multiplicateurs de durée, les accents et les subdiviseurs de durée sont liés aux notes (ou aux silences). Ils suivent la note lorsqu'on la déplace. Il est possible de modifier la position relative de ces symboles, tout en les maintenant liés à la note ou au silence.

muse offre une large palette de symboles qui couvre tous les besoins habituels. Pour les cas spéciaux, **muse** permet à l'utilisateur de définir ses propres symboles.

muse dispose automatiquement les notes et les altérations d'un accord de façon à le rendre lisible.

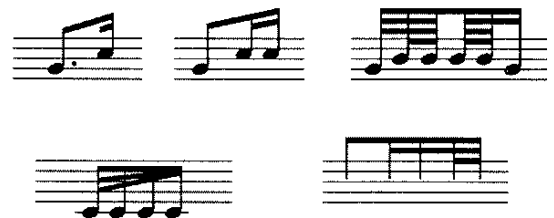


Altérations	bb	b	♮	#	x
Multiplicateurs de durée	.	..			
Accents	>	˘	-	.	.
Subdiviseurs de durée					



Les ligatures

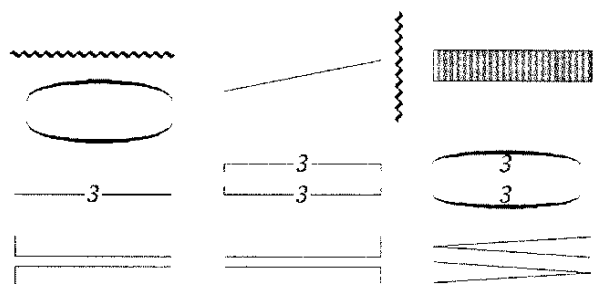
Les ligatures se font soit après avoir placé un ensemble de notes, soit au fur et à mesure que l'on introduit les notes. Il est possible de réaliser des ligatures n'ayant que les hampes des notes.



Les lignes

Les lignes s'étendent sans limite au travers des mesures.

- droites, trilles et arpèges
- liaisons
- nuances (crescendo, decrescendo)
- triolets, quadriolets, etc.
- débuts ou fin de reprise
- rectangles (clusters)



Les textes

Certains textes (titres, auteurs, copyrights, etc.) sont placés **librement** sur la page. D'autres textes (interprétation, nuances, accords, paroles, etc.) sont liés aux portées.

muse est très efficace pour la disposition des paroles des chants: il découpe automatiquement le texte en **syllabes** et place les tirets de séparation.

muse calcule automatiquement l'**écartement** des notes en fonction de leurs durées et des paroles qui y sont jointes.

13 Mi Mi7

13 Mi Mi7

faut par - ler a - vec son coeur ₁

faut ser - rer sur vo - tre coeur ₂

faut gou - ter tous les bon - heurs ₃

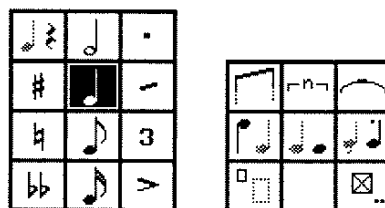
Les mesures

muse autorise à choisir leurs durées à tout moment. Ceci offre l'avantage au compositeur de pouvoir les définir ou les modifier après l'écriture des notes.

Lorsque **muse** rencontre plusieurs mesures vides qui se suivent, il peut les **réduire** en une seule mesure multiple. On économise ainsi de la place.

L'utilisation

Les symboles musicaux peuvent être dessinés simplement avec la **souris**. Le **clavier** permet également une saisie très efficace et rapide. **muse** est extraordinairement performant, tout en restant simple d'emploi.



muse ...

... est un logiciel pour
microordinateur **smaky**

muse est développé par Pascal Zweilin. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à prendre contact avec :

EPSITEC sa

Mouette CH-1092 Belmont
tél/fax (021) 728 44 83